

MAX NEWS CARTER

Belgique - België
PP
1040 Bruxelles 4
1/4535

Périodique trimestriel - Bureau de dépôt 1040 - Bruxelles 4

Numéro 3 - décembre 2001-janvier - février 2002.

Bulletin de l'ASBL " Les Amis et anciens élèves de l'athénée Adolphe Max et du lycée Carter".

Editeur responsable : Jean Berger - rue de la Réforme 5 - 1050 Bruxelles - tél. 02 3454562.

Editorial

INSTRUCTION ET (IN)FORMA(TISA)TION

Nous vivons une époque instable et troublée. C'est un euphémisme, et nous le savons tous. Mais l'instabilité est source d'angoisses que nous devons apprendre à maîtriser.

Ce n'est pas ici le lieu où doivent être débattus les problèmes économiques et sociaux du jour, mais peut-être pouvons-nous en retirer aujourd'hui quelques leçons utiles pour les anciens élèves de demain.

En feuilletant les actes d'un colloque organisé récemment à l'U.L.B. sur les synergies entre Universités et Hautes Ecoles, j'y ai trouvé un tableau très instructif sur les flux de la population étudiante dans le système éducatif de la Communauté Wallonie/Bruxelles.

Si l'on se réfère à l'ensemble des élèves sortant du cycle primaire, on constate que leur parcours ultérieur se dessine suivant la répartition suivante :

- 39 % s'en tiennent au secondaire professionnel
- 28 % ne vont pas au delà du secondaire général ou du secondaire technique, dont
 - 19,5 (soit 70 %) après essai dans le supérieur
 - 8,5 (soit 30 %) sans essai dans le supérieur
- 23,5 % obtiennent un diplôme de l'enseignement supérieur hors université
- 9,5 % obtiennent un diplôme de l'enseignement universitaire.

Ces chiffres sont éloquentes dans leur sécheresse. Le bagage acquis au cours des années d'étude est gravé dans notre « disque dur » personnel, et ne peut nous être enlevé comme un simple bien matériel. Il est clair que le niveau d'instruction et la qualification de base constituent des atouts majeurs dans la **capacité de reconversion** de celui ou celle qui perd un emploi dans une activité très spécialisée, saturée ou en déclin.

De plus, ce bagage sera rapidement affecté par un effet d'obsolescence. Sait-on par exemple que dans certains domaines pointus en sciences exactes, la « demi-vie » (1) des connaissances acquises n'excède pas 5 ans ? Il est donc non moins clair que la **formation continuée** devient indispensable pour répondre aux défis actuels, et que l'effort à fournir sera d'autant plus important que le point de départ sera modeste .

D'aucuns pourraient penser que l'informatisation débordante de nos activités sera un jour à même d'en contrôler la majeure partie. Ce serait oublier que l'outil informatique n'est qu'une prothèse greffée sur le plus sophistiqué des super-ordinateurs : le cerveau dont nous a doté Dame Nature, et qui, tant que la réalité ne dépassera pas la fiction, est le seul à posséder le considérable avantage de pouvoir engendrer des émotions et des sensations (2).

Alain KURGAN (LM 51),
Président

(1) période au terme de laquelle une grandeur a perdu la moitié de son contenu actif

(2) reconnaissons humblement que l'ordinateur HAL, principal héros du prodigieux film de Stanley Kubrick « 2001 :l'odyssée de l'espace » (1968) en était également capable.

En cas de non distribution veuillez retourner à :

Jean Berger, rue de la Réforme 5 - 1050 Bruxelles

**Le Comité de votre Association souhaite pour
chacun(e) de vous une année 2002 pleine de
satisfactions tant personnelles que professionnelles ou
étudiantes.**

AUTOUR ET ALENTOUR DU BOULEVARD CLOVIS

Poursuivons notre promenade dans les squares et admirons cette "Folle Chanson " de Jef Lambeaux en compagnie de Aurélie Guth (LSc 1997) et de Gilles Quoistiaux (LSc 1997).

Jef Lambeaux

sculpteur né à Anvers en 1852 et mort à Bruxelles en 1908. Elève de Joseph Geefs puis de l'Académie d'Anvers, Jef Lambeaux obtient, en 1881, pour ses débuts, la médaille d'or à l'Exposition de Bruxelles. Il a été un des apôtres de la sculpture réaliste belge du XIXe siècle. Son esthétique est bien tranchée par rapport à celle des premiers sculpteurs constituant le Cercle des XX dont il fit partie pendant peu de temps. Les vingtistes voulaient affirmer la liberté absolue dans l'Art. Homme assez mystique, il encombra, parfois, de symboles indéchiffrables quoique simplistes, les créations de génies tourmentés mais typiquement plastiques. Flamand, il a campé de grosses femmes jordaenesques tourmentées par quelque satire. IL semblerait, en effet, que l'artiste Jordaens, élève de Rubens ait influencé l'œuvre de Lambeaux. De 1871 à 1879, il fit ses premières œuvres : "Un accident", "Le bon numéro"...qui dénotent plus du souci de "lutte pour la vie" que de celui de l'amour de l'Art. A ses débuts il travailla surtout pour de l'argent, se souciant peu de ce qu'il faisait, voulant surtout plaire aux masses. Il séjourna ensuite à Paris où il visita de nombreux musées. De là, il envoya aux expositions belges "Le mendiant", "La charmeuse de serpents". En 1881, il réalisa "Le baiser" œuvre avec laquelle il rompt la tradition : la chair est idéalisée. A partir de ce moment, nous retrouvons dans l'œuvre de Lambeaux des thèmes caractéristiques de Rodin, inspirateur du peintre, tels que la sensualité (baisers, étreintes,...), la fécondité, l'abondance....les œuvres du sculpteur se dirigeront donc vers le style baroque, tumultueux. Cette esthétique sera, par ailleurs, renforcée lors de son voyage en Italie (1882) où il prendra conscience de la sculpture de la Renaissance italienne: Michel Ange, Donatello, Cellini... Jef Lambeaux réalisera encore de nombreuses œuvres telles que "Les lutteurs" (1883), "La folle chanson"(1884), "La fontaine de Brabo"(1887), et les célèbres "Passions humaines"(1889) placées dans le pavillon dessiné par Horta. Ce haut relief représentant une force, un mouvement, une vie intense, choquera les gens et le pavillon sera définitivement fermé au public 3 jours après son inauguration officielle. Aujourd'hui nous pouvons le visiter à nouveau.

"La folle chanson" située avenue Palmerston

C'est au cours de la nuit, dans un rêve, que Jef Lambeaux a conçu ce groupe jordaenesque. Il a vu l'apparition de la Beauté, symbolisée par une belle jeune femme, et celle de la Laideur, caractérisée par les lourdes lignes d'un vieillard. Brusquement éveillé, il se mit immédiatement au travail et son rêve devint réalité.

Nous retrouvons dans "La folle chanson" la fougue, le mouvement, la vie intense et excessive qui caractérisent l'œuvre de Jef Lambeaux depuis "Le baiser".

C'est en 1884, à Anvers, que Jef Lambeaux expose pour la première fois cette sculpture. Elle a provoqué un véritable scandale car certains la jugeaient obscène.

Commandée par la Ville de Bruxelles en 1898, elle fut installée avenue Palmerston où nous pouvons toujours l'admirer.

Max News paraît quatre fois par an ; ce délai imposé par la poste et par notre budget ne permet pas de vous faire vivre l'actualité maxienne en temps réel; par exemple, vous n'avez pu être avertis de l'exposition des peintures de Maja Grum ou du concert donné par Igor Semenov.

Nous publierons donc régulièrement une News Letter alimentée par vos informations .

Cette News Letter ne sera envoyée que par E mail et ce toujours pour une question de budget donc vous avez deux choses à faire:

1° - nous envoyer les informations concernant l'activité des maxiens et maxiennes

2° - avertir les maxiens et maxiennes de l'existence de cette News Letter et de leur suggérer de nous envoyer leur E mail.

Nous vous rappelons notre adresse: berger.jean@belgacom.net

LES FEMMES EN EUROPE

Le Parlement européen : une chance pour les femmes .

A l'heure actuelle, les femmes représentent plus de la moitié des 375 millions de citoyens des 15 pays de l'Union européenne et leur participation à la vie politique et économique a beaucoup évolué au cours du 20^{ème} siècle et la société elle-même s'en trouve transformée.

Une majorité de pays européens a reconnu le droit de vote aux femmes dans les années antérieures et en vingt ans la représentation féminine en son sein a largement progressé pour passer de 71 à 167 femmes soit près de 27% du nombre total des 628 députés européens; c'est la marque d'un intérêt grandissant des femmes pour la vie politique et une prise de conscience progressive dans la recherche d'un nouvel équilibre. Elles visent ainsi à acquérir progressivement reconnaissance sociale et autonomie personnelle.

Le parlement européen, une chance pour les femmes

Le Parlement européen est une institution élue au suffrage universel direct tous les 5 ans. Les femmes électrices ou élues jouent un rôle essentiel dans la constitution d'une société plus juste fondée sur l'égalité des chances et des droits de la femme.

Le Parlement européen concerne toutes les femmes quels que soient leur condition, leur âge, leur vie, leur travail; il ouvre de nouvelles voies pour contribuer à résoudre notamment les problèmes de la vie quotidienne tels que la protection du consommateur, l'alimentation, la sécurité des jouets pour enfants, l'égalité des chances dans la vie professionnelle, la lutte contre le harcèlement sexuel, et aussi combattre toute forme de discrimination liée au sexe dans la vie professionnelle et sociale; il favorise l'accès à l'emploi, les conditions de travail, etc.

Pour ce faire, une commission européenne des droits de la femme et de l'égalité des chances avec celle de l'emploi et des affaires sociales occupe une position centrale, elle coopère avec le Parlement européen sur base d'un programme qui assure l'intégration du principe d'égalité de traitement dans tous les aspects de la législation communautaire. Périodiquement la commission fait rapport au Parlement européen des progrès accomplis, mentionne les obstacles rencontrés et les solutions proposées.

A cet effet une législation européenne a été progressivement élaborée et des structures spécifiques mises en place. Cependant ,réussir l'égalité des chances grâce au programme d'action communautaire est l'affaire de tous. Le partenariat avec l'ensemble des acteurs publics et privés de la société est la clé de la réussite du programme. Le principe de l'égalité a été reconnu dans les textes puis étendu aux autres aspects de l'égalité de traitement. Malgré l'existence d'un cadre juridique, d'actions déjà entreprises et de progrès acquis, il reste à surmonter beaucoup d'obstacles qui entravent l'exercice de droits reconnus par la réglementation communautaire d'où effort accru d'information pour développer la prise de conscience de ces droits, l'évolution des mentalités et des stéréotypes culturels, le renversement de la charge de la preuve dans toutes situations discriminatoires. Il est évident que l'égalité entre femmes et hommes fait partie des droits fondamentaux qui ne pourront être pleinement réalisés sans une participation équilibrée dans tous les domaines de la vie.

Etre citoyenne de l'Union européenne ouvre des droits tels que l'éducation, l'emploi, la sécurité, la santé sur le lieu de travail et la protection sociale pendant la maternité, etc.

Agir grâce à un programme communautaire

Un programme est une suite d'actions communautaires pour l'égalité des chances entre les femmes et les hommes qui a été proposé et mis en œuvre par la Commission européenne après consultation du Parlement européen, il s'étale sur plusieurs années. Le but de ce programme vise de façon plus large à assurer une approche des problèmes qui

prennent en considération la situation des femmes dans l'ensemble des actions et des politiques communautaires en incorporant l'égalité des chances dans tous les domaines de la société. Cette approche touche aussi bien l'organisation du travail que la protection sociale, le financement des soins aux personnes âgées et dépendantes que la définition des horaires scolaires et la flexibilité dans la vie professionnelle.

Un programme appelé "Daphné 2000-2003" visera à combattre la violence envers les femmes, les adolescents et les enfants en collaborant avec un large réseau d'organismes de la vie associative. Le programme "Stop" se propose de conduire une action de sensibilisation et de formation dans les milieux de la police et de la justice. Un autre programme accordera la priorité aux projets éducatifs.

L'engagement de l'Union européenne en faveur de l'égalité se traduit par des programmes de financement bien spécifiques destinés aux organisations non gouvernementales, en particulier aux associations féminines et aux partenaires sociaux.

En conclusion, le Parlement européen poursuivra son engagement pour la dignité, le respect des femmes et l'égalité qui doivent apporter à la société la richesse des valeurs féminines et l'ardeur de leur engagement pour une société plus humaine. Construire l'Europe pour les femmes constitue un enjeu démocratique de taille. Les femmes ont besoin de l'Europe.

Femmes! Le Parlement européen est votre voix en Europe. Par sa représentativité il constitue un moyen essentiel pour faire avancer l'égalité et la justice sociale.

Paulette Dewez-Declercq

Note.

Madame Dewez est bien connue des maxiens et maxiennes, elle était surveillante-gardiennne à la section préparatoire et avait en charge la surveillance des mess élèves de l'athénée. Elle a toujours été un membre actif des "Amis de l'athénée Adolphe Max" et le restera, nous l'espérons, dans la nouvelle association dont elle est membre. Madame Dewez était aussi ancienne Conseillère communale suppléante de la Ville de Bruxelles.

Pour les BD-philes.

Monsieur Daniel Vankerckhove, professeur de néerlandais et d'anglais à l'athénée et passionné de bandes dessinées, nous envoie un quiz afin que vous puissiez tester vos connaissances dans ce domaine. Les réponses se trouvent en page .

QUIZ BD (Première partie)

Voici un petit questionnaire qui éveillera en toi des souvenirs d'adolescent(e), du moins si, comme moi, tu attendais avec impatience la parution hebdomadaire des journaux SPIROU et TINTIN (pour ne citer que ceux-là !). Tu trouveras dans le prochain numéro de MAX NEWS CARTER une seconde série de quinze questions généralement plus difficiles. On y va !

1 Dans quelle aventure de Tintin le Professeur Tournesol fait-il sa première apparition ?

- A Le Secret de la Licorne
- B Le Trésor de Rackham le Rouge
- C Objectif Lune

2 Comment s'appelle l'ennemi juré de Blake et Mortimer ?

- A Orlik
- B Alaric
- C Olrik

3 Qui a créé le personnage de Spirou ?

- A Jijé
- B Rob'Vel
- C Franquin

4 Comment s'appelle le collaborateur de Gil Jourdan ?

- A Coccinelle
- B Moustique
- C Libellule

5 Qui est souvent la victime des farces de Quick et Flupke ?

- A L'agent 15
- B L'agent X
- C L'agent 212

6 Combien de scouts composent la Patrouille des Castors ?

- A 4
- B 5
- C 6

7 Enak est l'ami de

- A Chick Bill
- B Oumpah Pah
- C Alix

8 Comment se déplacent les Schtroumpfs pour les longs voyages ?

- A sur des lapins
- B sur des cigognes
- C sur des renards

9 Quel est le prénom du capitaine Haddock ?

- A Il n'en a aucun
- B Tryphon
- C Archibald

10 Quel est le surnom donné par Oumpah Pah à Hubert de la Pâte Feuilletée ?

- A Double Scalp
- B Scalp bouclé
- C Scalp blanc

11 Tout le monde connaît Boule et Bill, mais quel est le nom exact de leur créateur ?

- A Jean Roba
- B Dimitri Robaszewicz
- C Robert Balland

12 Au cours de ses premières aventures, Buck Danny est plongé dans l'enfer de

- A la guerre du Pacifique
- B la guerre de Corée
- C la guerre du Vietnam

13 Dans quel journal Astérix fit-il son apparition ?

- A Spirou
- B Tintin
- C Pilote

14 Le charmant lérot Chlorophylle, apparu dans le journal Tintin en 1954, combat régulièrement

- A des guêpes
- B des rats noirs
- C des chats sauvages

15 François Craenhals crée les personnages de Pom et Teddy en 1953 . Teddy est un enfant du cirque, mais qui est Pom ?

- A un âne
- B un singe
- C un pingouin

Voilà ! La première manche est terminée . Tu trouveras les solutions en page 6 . Additionne tes réponses correctes, et rendez-vous dans le prochain numéro de MAX NEWS CARTER !

Daniel VANKERCKHOVE

-

Matinée Volley-Jogging du samedi 1^{er} décembre 2001

Le samedi matin, les contraintes familiales, l'endroit peu connu sont des éléments qui ont empêché les joueurs et spectateurs d'assister à cette rencontre.

Néanmoins ceux qui ont fait l'effort de se lever tôt!! pour un samedi, n'ont pas été déçus: conditions de jeu exceptionnelles: terrain et filet réglementaires, grands espaces de jeu sur parquet impeccable, tribune pour les spectateurs ainsi à l'abri des ballons, foyer sympathique, accueil chaleureux.

Les douze joueurs ont pu étancher leur soif de volley.

Mais pour l'an prochain Monsieur le Préfet vous accueillera à nouveau à l'athénée.

Ceci ne fut qu'un intermède destiné à maintenir la tradition.

Outre les membres du CA, on nota la présence de Didier Pauwels, Alain Lechien, Alexandre et Stéphane Quiquempois, Fabien Henrion, Christiane Grollet, David Devaux, Pascal Bernabé, Yves Hansart, Luc Jayankura, Douglas Debroux, Laurence Renier, Audrey Hanquet, Michel Ramos et ses deux fils, Valérie Grosfils, ? Dupont.

LE BANQUET DU 20 avril 2002

Le banquet se prépare activement.

Ainsi Madame Michèle Van Malder nous a fait parvenir la liste des élèves de sa classe de rhétorique scientifique 1972 du lycée Carter et une photo souvenir de leur voyage à Paris en compagnie de leur professeur: Mesdames Tombeur, Tesseur et Thomas.

Il s'agit:

- pour la scientifique A de Mesdames Claudine Blondiaux, Suzanne Cattrysse, Marie-Hélène Horge, Michelle Piret, Armelle Sonck, Nicole Van Rijmenant, Martine Vergaelen,
- pour la scientifique B de Mesdames Jacqueline Kuzée, Hélène Lantin, Christiane Meersman *, Dominique Penders*, Michèle Van Malder, Elise Milan *.

Suivez son exemple et rassemblez votre promotion. Nous vous rappelons que les promotions 52, 62, 72, 82 et 92 seront particulièrement à l'honneur au cours de ce banquet qui nous le rappelons est ouvert aussi aux autres promotions.

ON EN PARLE - ILS EN PARLENT

- du 2 au 13 octobre, Maja GRUM a exposé ses aquarelles à la Galerie d'Art Pré aux Sources.
- le 4 novembre, Igor SEMENOFF (LG 84) a interprété des œuvres de Ludwig van Beethoven et de Bern Alois Zimmermann à la Maison Pelgrims; Il était accompagné par Geert De Bièvre, violoncelle, et Stéphane Ginsburgh, piano.
- Nadia GEERTS a publié son premier roman intitulé: "Il me semble à présent que je dormais". En vente chez Tropisme (galerie du Prince à 1000 Bruxelles), aux PUB (avenue Paul Héger à 1050 Ixelles), à Filigranes (avenue des Arts 38 à 1040 Etterbeek)
- Philippe BEKAERT (LG 87) et Nadia GEERTS ont fondé une ASBL "le Cercle républicain". Pour plus d'informations, visitez le site: www.crk.yucom.be.
- Christine JACOBS (LSc 93) nous annonce la naissance de Valentin le 25 juillet 2001.

ASSEMBLEE GENERALE DU 28 MARS 2002

Les maxiens et maxiennes en règle de cotisation pour l'année 2001 sont invités à assister à l'Assemblée générale de l'Association qui se tiendra le 28 mars 2002 à 20h à l'athénée Adolphe Max, 40 boulevard Clovis à 1000 Bruxelles. Rappelons que le conseil d'administration est composé des administrateurs qui sont élus pour une durée de 2 ans par l'assemblée générale; leur nombre ne peut être inférieur à 5, ni supérieur à 9.

Actuellement l'association compte 6 administrateurs. Si vous souhaitez être membre de ce conseil d'administration, et apporter ainsi votre contribution au rayonnement de notre Association, votre candidature doit être déposée par écrit au Président au plus tard 8 jours ouvrables avant la date de l'assemblée générale. Pensez-y dès maintenant !!

SOLUTIONS DU QUIZ BD :

1 B / 2 C / 3 B / 4 C / 5 A / 6 B / 7 C / 8 B / 9 C / 10 A / 11 A / 12 A / 13 C / 14 B / 15 A.

Echos de l'athénée.

Monsieur Didier Pauwels nous communique la liste des élèves de rhéto et le choix des études supérieures ainsi que le résultat d'un concours patronné par l'ULB et dans lequel les élèves de l'athénée se sont particulièrement distingués.

Concours d'exposés scientifiques organisé par l'U.L.B.

L'Athénée Adolphe Max a remporté au mois de mars 2001 le prix spécial du meilleur exposé scientifique du concours multimédia d'exposés scientifiques organisé par le Musée des Sciences et des Techniques de Parentville (Université Libre de Bruxelles) grâce à 6 élèves de 6LM/SA :

- Philippe BECRET (2001/6SA);
- Alexandre CAPRON (2001/6LM);
- Abel CLARES (2001/6LM);
- Iman HASSANZADEH (2001/6LM);
- Sophie HAUTPHENNE (2001/6LM);
- Boris LIBOTTE (2001/6LM).

Le concours consistait en la réalisation d'un exposé scientifique sur le thème "Art et Mathématique" en utilisant au mieux l'ensemble des techniques multimédia existantes. Il était ouvert aux élèves de 5^e et 6^e année secondaire de tous les réseaux de l'enseignement de la Communauté française.

L'exposé, d'une vingtaine de minutes, était suivi de questions posées par les membres du jury.

Celui-ci, pour l'attribution des prix, tenait compte de l'originalité du sujet, du contenu scientifique (qualité de la recherche, du contenu et des réponses aux questions), de la qualité des supports multimédia utilisés et de la valeur pédagogique de l'ensemble.

Les élèves ayant remporté le concours, accompagnés des autres élèves de la classe, ont ainsi gagné un voyage de 2 jours à Paris avec des visites au Palais de la Découverte et à la Cité des Sciences et de l'Industrie (La Villette).

Les élèves ont présenté un exposé sur le graveur hollandais M.C. Escher. Ils ont ainsi, par l'intermédiaire des œuvres d'Escher, étudié entre autres les pavages du plan euclidien et les géométries non euclidiennes. Une partie de leur travail est accessible via le site de l'Athénée :

www.brunette.brucity.be/max

Etudes supérieures entamées par les rhétoriciens de la promotion 2001

CLASSE	ELEVE	ETUDES SUPERIEURES ENTAMEES (ET LIEU)
6LG	AZZOUZI, Malik	Communication
	BARTHOLOMEEUSEN, Aline	Droit (U.L.B.)
	DELFOSE, Julie	Infirmière (Haute Ecole Libre de Bruxelles)
	DELPierre, Thomas	Traducteur-interprète (Cooremans)
	DENIS, Cécile	Infirmière (Haute Ecole Libre de Bruxelles)
	DENOULET, David	Tourisme (I.S.A.L.T.)
	DENOULET, Diana	Tourisme (I.S.A.L.T.)
	KAMBAJI, Ann-Christy	Médecine (U.L.B.)
	KAISERGRUBER, Valérie	Traducteur-interprète (I.S.T.I.)
	LEYSEN, Julie	/
	MARTHOZ, Ludovic	Sciences politiques (U.L.B.)
	VAN WESSEM, Yukiko	/ (7 ^e spéciale mathématique à l'Athénée Robert Catteau)
6ECO	BAHRI, Hakim	?
	CHOI, Cynthia	/ (année préparatoire au Conservatoire)
	DELFOSE, Isabelle	Institutrice primaire (Charles Buls)
	MEHDI, Karima	Bibliothéconomie (I.E.S.S.I.D.)
	NAJIH, Yasmine	Sciences psychologiques (U.L.B.)
	POLLET, Xavier	?
	WALTHERY, Cindy	Comptabilité (Cooremans)
6LM	ALVAREZ, Mélanie	Sciences psychologiques (U.L.B.)
	CAPRON, Alexandre	Ingénieur civil (U.L.B.)
	CLARES, Abel	Ingénieur civil (U.L.B.)
	CREMERS, Mathieu	Ingénieur commercial – Solvay (U.L.B.)
	GOSSELIN, Anthony	Sciences physiques (U.C.L.)
	HASSANZADEH, Iman	Médecine (U.L.B.)
	HAUTPHENNE, Sophie	Sciences mathématiques (U.L.B.)
	HOOFD, Catherine	Ingénieur agronome (U.L.B.)
	LIBOTTE, Boris	Ingénieur civil (U.L.B.)
	VANDEWALLE, Sophie	Médecine (U.L.B.)
6SA	BECRET, Philippe	Ingénieur civil (U.L.B.)
	LECOCQ, Geneviève	Sciences économiques (U.L.B.)
6LS	DE TEMMERMAN, Valérie	Médecine (U.L.B.)
	EL MOKKADAM, Fadwa	Médecine (U.C.L.) ?
	ELMORABIT, Zaïna	Sciences psychologiques (U.L.B.)
	WAETERINCKX, Laetitia	Sciences psychologiques (U.L.B.)
6SB	BOUSSIS, Alexandros	Sciences économiques (U.L.B.)
	CHAO, Didier	Sciences économiques (I.C.H.E.C.)
	CIULLO, Marco	Architecture (U.L.B.)
	DUBOIS, Arnaud	Sciences politiques (U.L.B.)
	GUNAY, Jean	Sciences économiques (U.L.B.)
	IOCCO, Debora	Logopédie (Marie Haps)
	LAMAND, Olivier	Ingénieur en construction
	LIENART, Virginie	Biologie médicale appliquée (U.L.B.)
	PEIFFER, Quentin	Droit (U.L.B.)
	ROSENBERG, Lara	Sciences sociales (U.L.B.)
	TAJJINI, Rizlane	?
	VERMEIRE, Caroline	Médecine (U.L.B.)
	VERMEIRE, Jérôme	Sciences économiques (I.C.H.E.C.)
	VLAJKOVIC, Dusan	Sciences psychologiques (U.L.B.)